

张子如

民族	汉族	邮箱	zhangzr@nwu.edu.cn	
部门	日语系	职务/职称	副教授	
学历	研究生	学位	博士	
研究方向	日语篇章学、中国现代文学在日本的传播与接受			
教育背景	<p>2010.9-2015.9 同志社大学（日本）国文学专业 博士学位（期间返回西北大学在岗一年）</p> <p>2002.9-2005.5 西安交通大学外语部外国语言学及应用语言学专业（日语） 硕士学位</p> <p>1994.9-1998.7 西北大学外语系日语专业 学士学位</p>			
工作经历	1998.7 至今 西北大学			
代表性科研成果(著作、主持和参与各类研究项目、代表性论文、专利)	<p>论文：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “小说中指示副词コウ与ソウ的后续内容——以接续「发话动词+思考动词+て」时为例”，《同志社国文学》（83）2015.12，独立完成 2. “小说中コノ与ソノ的指定指示用法——以与后续名词短语的关系为中心”，《日本言語文化研究》（19）2015.01，独立完成 3. “小说中指示副词コウ与ソウ的后续表达——以修饰发话动词、思考动词时为例”，《表现研究》（100）2014.10，独立完成 4. “小说对话语段的现场指示コレ与ソレ——以与叙述语段的关系为中 			

心”，《同志社日本語研究》（17）2014.09，独立完成

5. “小说中コノ与ソノ的代行指示用法——以与后续名词短语的关系为中心”，《同志社国文学》（80）2014.03，独立完成

6. “现代眉户戏表演艺术市场调查研究”，《戏剧文学》，2013.5，第一作者，核心

7. “走向剧场的乡土身影——论迷糊戏传统技法与现代戏艺设计”，《戏剧文学》，2013.4，第一作者，

8. “小说中コレ与ソレ的文脉展开功能——以带入内容为中心”，《同志社日本語研究】》（16）2012.09，独立完成

9. “小说中指示词对文脉展开的参与”，《2012年应用日语国际研讨会论文集》（台湾）2012.08，独立完成

专著：

1. 《日语指示词“コ”“ソ”的篇章学研究》（日文），西安交通大学出版社，2018.9，独立完成

2. 《中国传统文化习俗》（日文版），西安出版社，2003.8，合著

译著：

《中国古代皇帝祭祀研究》，金子修一，西北大学出版社，2018.7，合译

近年来主持或参与教学及科研项目：

主持科研项目：

1. 关中地区非物质文化遗产的保护与开发研究——现代文明夹缝中的传统戏剧秦腔与眉户曲子（10YJZHZ231），2010，教育部青基，纵向，主持人

2. 西安市非物质文化遗产开发与保护研究（SF1015（2）），2010，西安市软科学，纵向，主持人

3. 陕西作家作品的日译研究（2017K011），2017，陕西省社科，纵向，主

	<p>持人</p> <p>4. 陕西地方传统戏剧对“丝绸之路经济带”建设的作用及前景研究（2018KRM164），2018，陕西省软科学，纵向，主持人</p>
荣誉奖励	<p>西北大学青年教师讲课比赛，2008年，校级，二等奖</p> <p>陕西省大学生日语翻译竞赛“优秀指导教师奖”，2016年</p> <p>多次学年度优秀教师。</p>